

MORTEN



Robin Wood - Carlos Pedrazzini

VOLUMEN 3 de 3



CONTENIDO

PRESENTACIÓN

VOLUMEN 1

- 01 - MORTEN
- 02 - LA ESPERA INDIA
- 03 - EL DÍA FATAL
- 04 - EL CABALLERO DE LAS ESPADAS
- 05 - LA DAMA DE ORO
- 06 - EL REY DE CORAZONES
- 07 - EL DIABLO
- 08 - MORTEN Y EL DIABLO
- 09 - LA HIJA DEL ALCALDE
- 10 - EL DIRECTOR GENERAL
- 11 - EL BAUTISMO

VOLUMEN 2

- 12 - EL DÍA DE LAS PIRAÑAS
- 13 - LA SANGRE Y LA LLUVIA
- 14 - LA CLAVE DEL TERROR
- 15 - MARABUNTA
- 16 - HABANERA
- 17 - CUENTOS DE MARIANA
- 18 - EL CACIQUE
- 19 - RESCATANDO A MORTEN
- 20 - EL RÍO DAS MORTES
- 21 - EL LEPROSO
- 22 - EL CABALLERO ANDANTE
- 23 - FRÍO DE PUNA
- 24 - EL BAILE CARNICERO
- 25 - BATALLA
- 26 - LA DEUDA
- 27 - CARLOS

VOLUMEN 3

- 28 - LA BOCA
- 29 - LA GUERRA DE DIOS
- 30 - EL ORDENADOR
- 31 - LA LOCA
- 32 - EL SABOR DE LA DESGRACIA
- 33 - INEDITO
- 34 - INEDITO
- 35 - INEDITO
- 36 - REVOLUCIÓN
- 37 - VENECIA Y EL DIABLO

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nº	Episodios	Pgs.	Guión	Dibujos	Revista	Fecha
1	Morten	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Anual 33	08 / 90
2	La espera india	18	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 128	09 / 90
3	El día fatal	12	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 129	11 / 90
4	El caballero de espadas	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 130	01 / 91
5	La dama de oro	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Anuario 34	02 / 91
6	El rey de corazones	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 61	03 / 91
7	El diablo	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 131	04 / 91
8	Morten y el diablo	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 62	05 / 91
9	La hija del alcalde	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 132	06 / 91
10	El director general	12	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 64	07 / 91
11	El bautismo	13	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 66	10 / 91
12	El día de las pirañas	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Anual 35	11 / 91
13	La sangre y la lluvia	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 67	12 / 91
14	La clave del terror	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 137	02 / 92
15	Marabunta	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 68	03 / 92
16	Habanera	16	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 69	05 / 92
17	Cuentos de Mariana	16	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Anual 37	06 / 92
18	El cacique	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 140	07 / 92
19	Rescatando a Morten	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 141	09 / 92
20	El río Das Mortes	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 71	10 / 92
21	El leproso	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 72	12 / 92
22	El caballero andante	12	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 142	12 / 92
23	Frío de Puna	12	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Anuario 39	01 / 93
24	El baile carnicero	12	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 143	02 / 93
25	Batalla	12	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 73	03 / 93
26	La deuda	12	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 144	04 / 93
27	Carlos	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 74	05 / 93
28	La boca	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 145	06 / 93
29	La guerra de dios	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Anual 40	07 / 93
30	El ordenador	14	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Color 146	08 / 93
31	La loca	16	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Anual 41	10 / 93
32	El sabor de la desgracia	15	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Todo Color 76	11 / 93
33	NO PUBLICADO	15	Robin Wood	C. Pedrazzini		
34	NO PUBLICADO	15	Robin Wood	C. Pedrazzini		
35	NO PUBLICADO	14	Robin Wood	C. Pedrazzini		
36	Revolución	14	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Anuario 42	12 / 93
37	Venecia y el diablo	14	Robin Wood	C. Pedrazzini	Fantasia Súper Anual 43	02 / 94

A fines de los '80 o principios de los '90 el dibujante argentino Carlos Pedrazzini aprovecha un viaje a Italia, entre otras cosas, para establecer contacto con la Eura Editoriale. Allí, al apreciar la calidad de su arte y enterarse que don Carlos ya había colaborado con Robin Wood hacía varios años atrás en Argentina como miembro del Estudio Nippur IV (de los hermanos Villagrán), deciden estudiar la posibilidad de encargarles una serie. Por vía telefónica –Wood estaba en Dinamarca-, los autores se ponen rápidamente de acuerdo: Pedrazzini propone que sea una historia de tema latinoamericano y Robin –interesadísimo en narrar alguna vez la guerra Paraguay-Boliviana- va determinando el tiempo y el espacio. La personalidad del personaje –cínica y abúlica, pero imponente- se basará en la del piloto interpretado por Serge Reggiani en "Les aventuriers"; para el aspecto físico, se vuelve a recurrir a Nick Nolte, que siempre presta buena materia prima a la hora de delinear un duro.

Al poco tiempo, los lectores italianos aplauden la salida de una nueva aventura: Munro. Sólo a fines de 1990 conocerán a este personaje en Argentina, con otro nombre y uno que otro desnudo femenino menos, pero igual de apasionante. Estamos hablando de Morten, por supuesto.

Morten no parece tener edad, ni raíces, ni lazos afectivos permanentes. Es el aventurero por antonomasia: un día está aquí, otro allá y al siguiente está escribiendo con sangre -y sin firmar- páginas de Historia. El enigmático aventurero nórdico transitará por los mismos obrajes del Alto Paraná donde Robin Wood, su autor, había trabajado en los años de juventud, asistirá a la explotación inhumana de los peones y los indígenas, se involucrará en las rebeliones sociales y en las tragedias costumbristas

El Gringo –su nacionalidad es indeterminada, así que el apelativo que le dan los nativos le calza bien- suele elegir sus amistades entre los descastados, entre los perdedores. Indios, ilusos a los que sólo les quedan los ideales, trabajadores explotados, damiselas en peligro, en ellos se verá a Morten especialmente interesados. Sus motivos sólo los conoce él.

El haber sido esclavo asalariado –sin derecho a renunciar- de los caucheros que supo denunciar alguna vez ante una autoridad tan corrupta como esos mismos caucheros, tampoco sirvió para mejorarle el humor.

Muy de tanto en tanto protagoniza involuntariamente aventuras con otro bastardo sin patria como él, El Diablo, titiritero, jugador y estafador que, por hacerle daño a los poderosos, termina pasando por buen tipo.

Por desgracia, la serie se vio interrumpida abruptamente en 1994, cuando Pedrazzini tuvo que hacerse cargo de los dibujos de los libros de 96 páginas de la exitosa serie Dago.

Morten fue parcialmente reeditada en libro dentro de la Colección Clásicos de Columba hacia enero de 2000. Encontramos allí los primeros nueve episodios de la serie.

Por su excelente labor en Morten, Carlos Pedrazzini fue distinguido en la entrega de los Premios Pléyade 1991 al Periodismo, Publicidad y Distribución de Revistas otorgados por La Asociación Argentina de Editores de Revistas. En la ocasión, también se reconoció el trabajo de otros dos grandes: Enrique Breccia (por sus trabajos en Skorpio) y Alberto Salinas (por Dago).

Fuente: Mil Plumines. Ariel Avilez

MORT

**UN FANTASMA
VAGABUNDO
DE LA AMÉRICA
INSÓLITA
EN LA OBRA DE**

**ROBIN
WOOD**



Desde China hasta la Patagonia y desde Australia hasta California, Robin Wood ha visto el mundo. Prolífico, obsesionado por sus temas, escritor exhaustivo, este paraguayo-argentino-australiano-irlandés, padre de incontables mitos de la historieta y cuyas metas de creaciones bordean lo increíble, se centra cada vez más en las realidades que todos conocemos pero que pocos deciden tocar. Una realidad que elimina a las naciones y que postula una hermandad internacional.

Con Morten, semilla sembrada junto a su viejo amigo Carlos Pedrazzini en interminables veladas de café y proyectos, Wood nos obliga a detenemos en nuestros diarios problemas y a pensar en nuestro mundo y en nuestros valores.

Esta obra ha sido escrita con honestidad.

¿Qué mejor que aceptarla así?





Esta es una historia diferente. No hay grandeza en ella. No hay oropeles ni fantasía ni decorados de cartón. El personaje es nuestro propio fantasma vagando en la agonía de esta América de selvas y montañas, de fragor de hachas en los obrajes y flautas en la Puna. **Morten** es un fantasma alucinado, un testigo desesperado y muchas veces impotente, un apóstol sin doctrina, un médico-brujo aturrido por la magnitud de la desgracia que presencia.

Su autor, **Robin Wood**, conoce lo que describe. Fue el adolescente Robin, trabajando en los obrajes del alto Paraná y en el trazado de los caminos del Chaco, quien

asistió a la terrible destrucción de un mundo que casi nadie conoce. Minas en Bolivia, cocaína en Colombia, la masacre de la selva brasileña, los indígenas encerrados en curiosas reservas para turistas, la loca desesperación de los hambrientos y las lolvaneras de polvo rojo en los caminos del caucho.

Robin Wood y el dibujante **Carlos Pedrazzini** nos dan una obra fuerte.

Golpean a nuestra puerta, nos arrancan del televisor, abren nuestras ventanas y nos recuerdan que hay un mundo inmenso más allá de nuestra imaginación, que no por ser lejano es menos nuestro.

CARLOS PEDRAZZINI Y LA ENCRUCIJADA DE MORTEN

Tiene cuarenta y cinco de edad y afirma ser un enamorado del arte, de las buenas cosas de la vida, del vino tinto y de las empanadas cortadas con cuchillo. **Carlos Pedrazzini** es, en realidad, un genio oculto con grandes aptitudes que borbotan como el petróleo a flor de tierra.

Lleva ya dos décadas inmerso en este género y en todos sus derivados y hasta ahora su mercado ha sido fundamentalmente el extranjero. Proveedor de fantasías para América y Europa, profesor de técnica de la histo-

rieta, ilustrador de dibujos animados, libros y dibujos electrónicos para la televisión, cursó también los irregulares estudios (para un artista) de antropología y medicina, más fotografía y escultura.

Un carácter así no podía más que coincidir con el de **Robin Wood**, un gran amigo con quien colaboró durante años. En todo ese largo tiempo, y sin saberlo, **Pedrazzini** se preparó para esa tremenda prueba llamada **Morten**, que probablemente revolucionará la historieta. Sus ilustraciones son impresionantes, tal

vez porque tiene algo importante para decir, como por ejemplo su anhelo por dibujar una historieta que, sin perder atractivo ni ritmo, incorpore más y más vívidos sentimientos al desarrollo del relato.

"**Morten** es ... una encrucijada -expresa su dibujante-, un lugar de encuentro de tremendas pasiones. También es un punto de encuentro para **Robin Wood** y para mí, que tantas veces nos prometíamos trabajar juntos...





Mal sonido. Mal eco. Casi risible... Casi inexistente...



Suena... Maldita seas... Suena... Por favor... Suena...

Y el viento ahoga su risa de infierno y con un viscoso aliento ahoga el triste sonido pobre...



Maldita seas... ¿por qué no puedes sonar?... ¿Por qué no un pequeño milagro?... ¿Es tanto pedir?

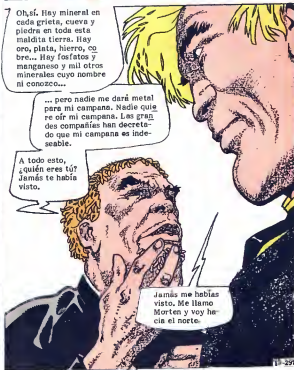
La lógica dice que sí. ¿No podías conseguir una campana de verdad? Esta es zona de minas, ¿no? Un poco de metal debe de ser fácil de obtener...



Oh, sí. Hay mineral en cada grieta, cueva y piedra en toda esta maldita tierra. Hay oro, plata, hierro, cobre... Hay fosfatos y manganeso y mil otros minerales cuyo nombre ni conozco...

... pero nadie me dará metal para mi campana. Nadie quiere oír mi campana. Las grandes compañías han decretado que mi campana es indeseable.

A todo esto, ¿quién eres tú? Jamás te había visto.



Jamás me habías visto. Me llamo Morten y voy hacia el norte.



¿Por qué?

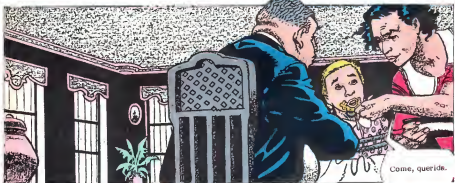
Porque es
tú allí.

MORTEN

ROBIN WOOD

CARLOS PEDRAZZINI

LA BOCA

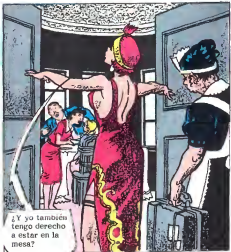


Come, querida.



¿Tiene que hacer en la mesa? Me arruina el apetito.

Nada puede arruinarte el apetito. Comes de la mañana a la noche. Creo que comes hasta cuando duermes. Eres repugnante. Ella es tu hija y tiene derecho a estar en la mesa.



¿Y yo también tengo derecho a estar en la mesa?



¿Alejandra...? ¿Tú aquí...?

Yo aquí. ¿Te sorprende? Lei en los periódicos la noticia de la muerte de papá. Nadie se molestó en avisarme.

Nuestro padre no quiso que volvieras aquí. La vergüenza...

Acébala. Suenas tan estúpido como papá... o tal vez me consideras a mí estúpida. ¿Crees que no vendría para la lectura del testamento?



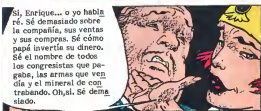
No debiste molestar te... Él no te dejó ni un centavo... cuando supo cómo vivías...Tu oficio...

Ah. ¿Prostitución? Paga bien, hermano. Muy bien...



... pero aparte de ello tengo derecho a mi parte de su fortuna. Y tú me la darás.

¡Estás loca! ¡Yo jamás...!



Si, Enrique... o yo hablaré. Sé demasiado sobre la compañía, sus ventas y sus compras. Sé cómo papá invertía su dinero. Sé el nombre de todos los congresistas que pagaba, las armas que vendía y el mineral de contrabando. Oh, sí. Sé demasiado.



N-no me asustas...

Oh sí. Yo te asusto. Yo siempre fui demasiado dura para ti. Tú sólo eras el perro faldero de papá. Yo era una tigrresa.



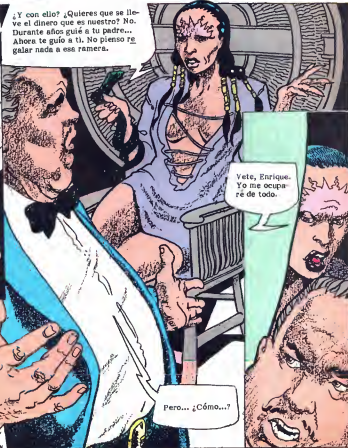


Tu hermana... Uf...
Qué molesto... Se-
rá mejor matarla...



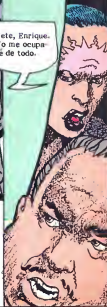
Boca... No me pa-
rece bien... Es mi
hermana, después
de todo.

¿Y con ello? ¿Quieres que se lle-
ve el dinero que es nuestro? No.
Durante años guié a tu padre...
Ahora te guío a ti. No pienso re-
galar nada a esa ramera.



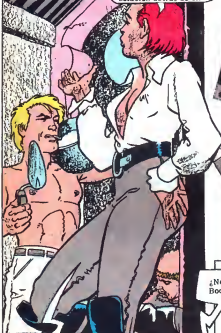
Vete, Enrique.
Yo me ocupa-
ré de todo.

Pero... ¿Cómo...?



¿La Boca? Fue amante de mi padre. Seguramente ahora es la amante de Enrique. Creo que es una bruja, pero una bruja de verdad. Es terrible.

Mi padre destruyó esta tierra. Miles de indios murieron en sus minas y sus campos. Les arrancó sus tierras y sus vidas. Arrancó el mineral de las montañas, arrasó las aldeas y sólo dejó desolación detrás de él.



Yo huí cuando puse... Miguel se hizo cura para pagar las culpas de mi padre... y Enrique hizo lo que se le dijo... ¿y sabes una cosa? Creo que mi padre no fue más que un pobre diablo...

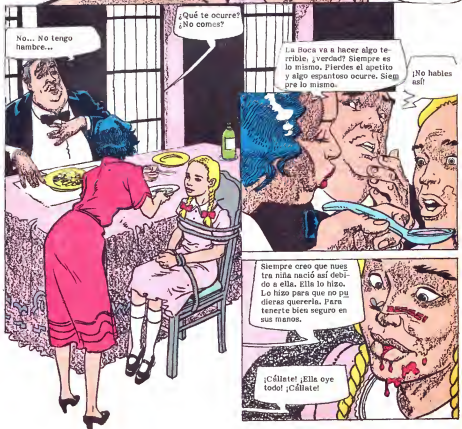
Creo que el poder real siempre fue La Boca. Mi padre era sólo un títere en sus manos... Sí... Creo que La Boca fue y es el verdadero monstruo...

Pero... ¿Por qué?



¿Nos llamaste, Boca?

Sí, Herminio. Quiero que maten a alguien. Quiero que maten a una mujer.





Muchas cosas ocurren... y no son buenas... No. No... O al menos no son buenas para mí.

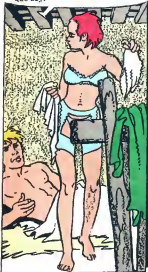


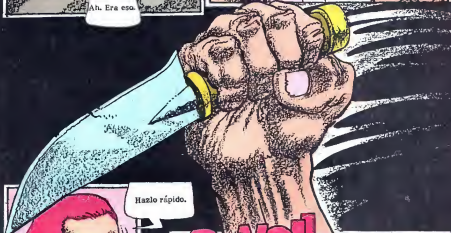
Me voy, Morten. Es hora de hablar con mi hermano. Es hora de obligar a La Boca a salir al descubierto.



Iré contigo... Todo esto me preocupa.

No te preocupes, Morten. Yo soy muy dura. No sabes lo dura que soy.







Yo soy La Boca. He vivido misterios que no imaginas. Soy la fuerza de la noche y juego las ambiciones y los sueños de los hombres como si fueran gusanos.

La mataré, viajero. Y luego mataré a todos los demás. Yo tengo el poder. Destrucción es mi única misión. Destrucción y el infierno. Oh, sí. Amo la corrupción y las ve las negras ardiendo en la noche.

CRASH!

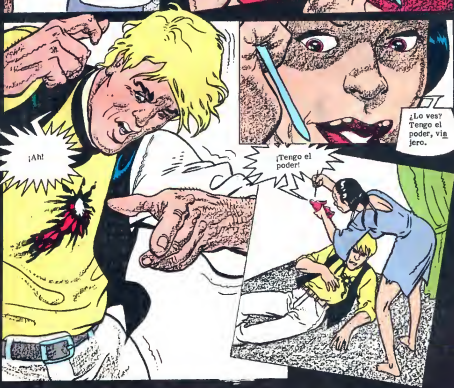
Amo ese poder...

Intentaste matar a la muchucha...

¡AH!

¡Tengo el poder!

¿Lo ves? Tengo el poder, viajero.

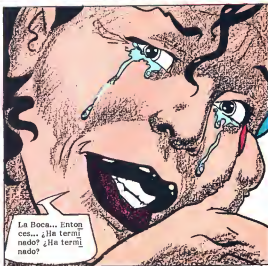
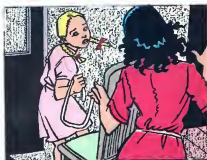


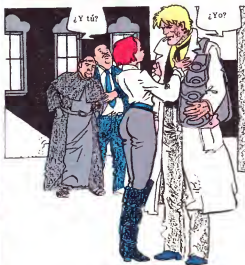
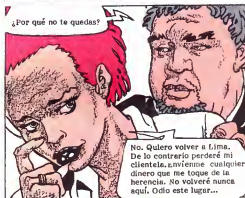


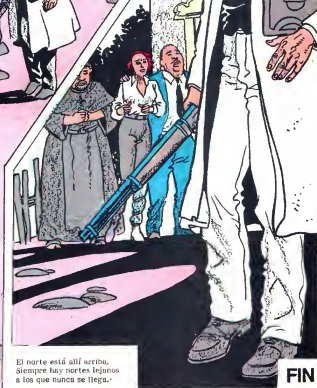
He esperado mucho por esto. Volví sólo para esto. No debes demasiado.



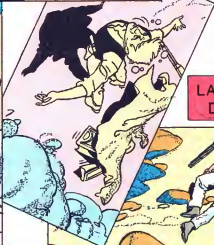
ROBIN
WOOD
CARLOS
FEDERZINI





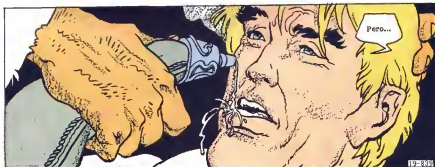
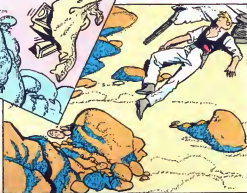


FIN



ROBIN
WOOD
CARLOS
PEDRAZZINI

LA GUERRA DE DIOS

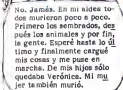
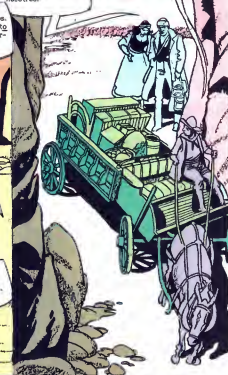
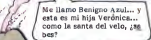
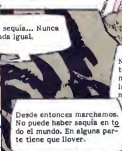


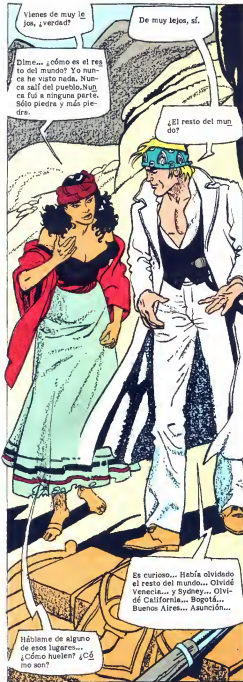
MORTEN

ROBIN WOOD

CARLOS PEDRAZZINI









No me largo. Voy a bajar lo.

Acércate a esa cruz y muera.

No. El que morirá eres tú. Mira a tus hombres. No les gusta esto. Están asustados. No pelearán por ti. Te mirarán morir y se irán... Eso es todo.

¡Ah!

Yo...
Yo...

¡Lárgate!



¿Se muere?



¿Por qué han hecho esto?

No, la perdido mucha sangre, eso sí. Tendré que descansar. Cuidaremos de que no se infecten las heridas.



¿Qué esperas? ¿Necesitas más provocación? ¡Te quema de tus iglesias y he crucificado a tus sirvientes! ¿Cuántos insultos más necesitas?



¿Eh? ¿Bromeas?

Le declaró la guerra a Dios, señor. Quiere que baje a pelear con él.



El señor Jarilla le ha declarado la guerra a Dios.

Si eres todopoderoso, ¿qué te cuesta destruirme? ¡Atrévete! ¡Atrévete! ¡Te desafió! ¡Escupo sobre ti!

¡Pelea!



¿Se lo has dicho?
Lo del cura, digo...
que lo desclavaron...

Tengo mie
do...

Y yo...pe-
ro pega tan
to...

Se lo he dicho. Cref
que se volvía loco.
O más loco aún.

Me gustan los nom-
bres de esas ciuda-
des, Morten... Las
ciudades de las que
me has hablado...

Venecia... Lon-
dres... Amster-
dam... Asun-
ción... Qué her-
moso nombre
ese... Asunción...

Oh, Mog
ten...

Pero...

Morten... Es
lluvia... ¿Es llu-
via?

Sí... Es
verdad...

No...

¡Mira, Zulema! ¡Ha decidido luchar contra mí pero no cara a cara! ¡Ha decidido recurrir a milagros de médico-brujol! ¡Primero, la lluvia! ¡Pronto resucitará cadáveres!

...pero no te resucitará a ti porque no lo dejaré. Permitted que murieras... Permitted que él naciera... ¡Nunca lo perdonaré por ello!

Hemos traído la lluvia... Tú y yo... ¡Hemos traído la lluvia!



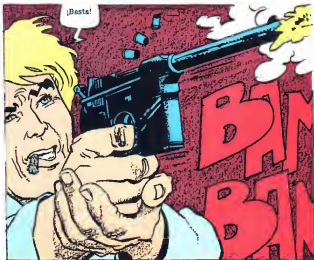
Nunca le perdonaré que te llevara... Nunca más...



...y ahora lo obligaré a luchar, finalmente! ¡Ya no podrá negarse!

¡Ahora tendrá que enfrentarme...











Nadie te pegará más,
chiquito. Nunca más...



Eres bonita...
y buena... ¿Tie-
nes nombre?

Todos tenemos un
nombre...

Yo no...



No importa. Yo te en-
contraré uno. Un nom-
bre hermoso... como
tú...



Tienes que com-
prender... ¿qué
podía hacer yo?
Y ahora el niño
hereda toda su
fortuna... Eso
es buena cosa...

Sí... pero hará falta un
acto policial que autori-
ce a los Azul a que se o-
cupen del niño y su for-
tuna...

...y usted pre-
parará ese ec-
ta, comisario,
¿verdad?

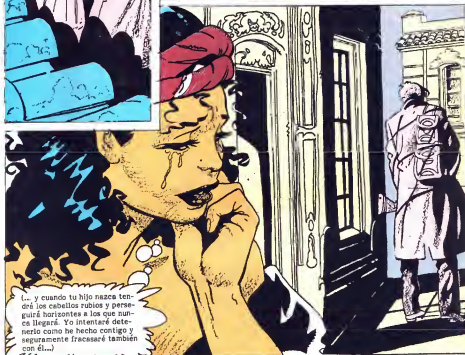
Por supuesto... Yo estoy aquí para
velar por el bienestar... y la justi-
cia... y todas esas cosas...

¿Duerme?

Duerme. Lo bañé y le di de co-
mer. Es tan hermoso... ¿Cómo
alguien puede odiar algo así?

Porque ese alguien odiaba todo. Quiso
luchar contra Dios justamente porque
creía en Dios. Amó mal. Amó sin dar-
se a sí mismo. Amó como un niño mal
criado que quiere todo...

... y eso lo
hizo peda-
zos.



MORTEN

ROBIN WOOD

CARLOS PEDRAZZINI

EL ORDENADOR







¿Vale tanto la tierra? ¿Tanto como para llegar a esto?



No lo sé, amigo... Después de todo, para el final del camino sólo hacen falta dos metros...



No deberías hablar así ni en broma... A don Félix no le gustan esos comentarios...



Saca una carta...

Pero...

Saca una carta...



No me gusta tu carta... Es el Ordenador... El que deberá encauzar los destinos...



Que algunos le sirven con pisto-
las... y otros con falsas cartas...



Vete, forastero. Vete,
pronto.



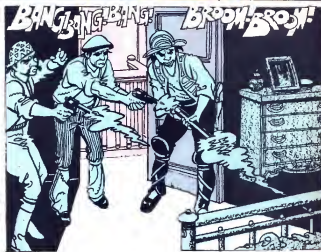
Ese forastero está inquie-
tando a la gente, don Fé-
lix.

Hmm.



Ya saben las órdenes
de don Félix...

9
Sí... Sí...
Apúrate...



BANG-BANG-BANG!

BROOM-BROOM!



BANG!
BANG!
BANG!
BANG!





¿Para qué? Yo no soy una gitana. No sé nada de ello. Me pagaste para convencer a los que no querían vender de que se fueran...



Te serví con mis cartas como otros te sirvieron con sus pistolas...



Mira... El Ordenador... Es extraño...



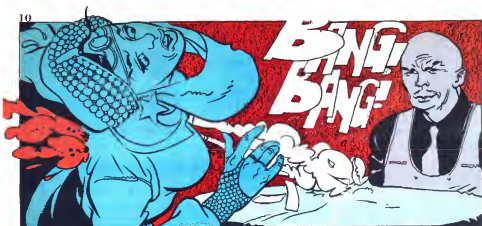
Me prometiste que no habría muertos... Lo juraste...



...pero mentiste...



¡Mentiste y me hiciste cómplice de tus crímenes! ¡Mal dicho seas!



Cuando saques una pistola, deberías matar de inmediato... Esta lección desgraciadamente no te servirá...

El Ordenador... La carta lo dijo...

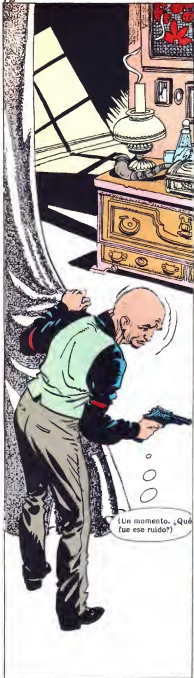


¡Ja, ja, ja! ¡Has comenzado a creerte tú misma esas historias de las cartas!

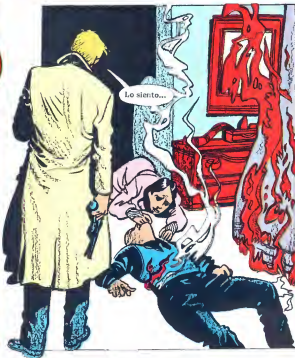
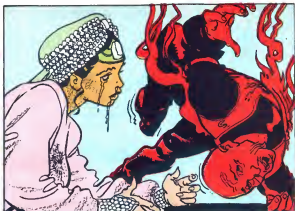


Pero... ¿José... ¿Dónde está?



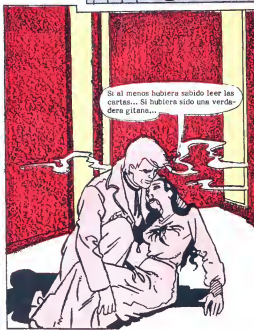


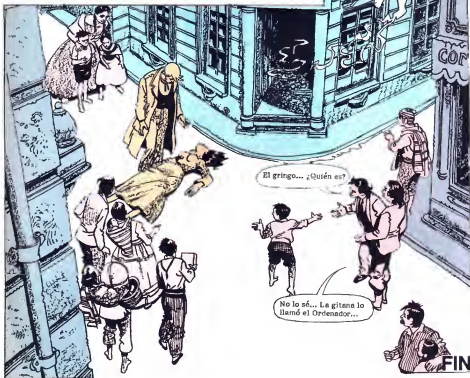






Vine a ver a un amigo... Un viejo y
querido amigo que necesitaba ayuda...





MORTEN

ROBIN WOOD

CARLOS PEDRAZZINI

LA LOCA

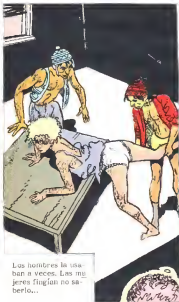


La Loca estaba loca. Muy loca. Eso lo sabían todos...

Siempre andaba por los callejones, murmurando y riendo. Comía cosas inmundas y dormía en los portales...

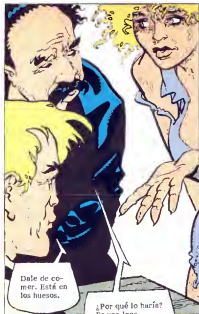


La Loca reía entre dientes. Reía mordiendo su locura en trozos pequeños, masticándola y nutriéndose de ella...



Los hombres la usaban a veces. Las mujeres fingían no saberlo...

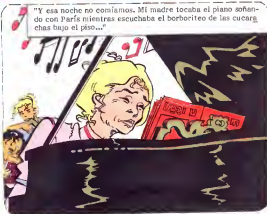




Robin Wood
Carlos Federico
1.9.9.2



Está bien pensado, Amador.



"Mi padre talló el más hermoso ataúd del mundo. Lo hizo con el plano. No se atrevió a separarlos..."



Pobre don Antúnez... De pronto se ha vuelto viejo...

¿Qué será de la hija cuando se muera? Está muy linda...

A mí no me molestaría meterle mano...

Ella es blanca, india. No es para ti... ni para mí.



Sí, don Antúnez, pero no puedo prometer pagarle. Sé que nunca voy a tener el dinero...

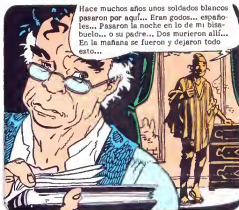
¿Quieres un ataúd?



Sólo puedo darle esto...

Vaya... ¿De dónde los has sacado?





¿Y durante todos estos años ustedes los guardaron?

Son libros, don Antúnez. Libros son cosa importante... ¿Servirán para pagar por el ataúd?



Sí. Lo traían de Lima... El tesoro de los virreyes... Querían entregarlo a los españoles del norte pero no pudieron... Lo enterraron...



¡Lo enterraron allí, en esas montañas...!



¿Va a buscar su tesoro, don Antón?

Pobre don Antón... Se ha vuelto loco del todo...

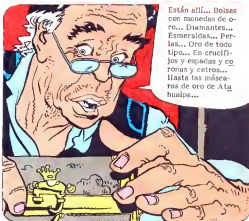
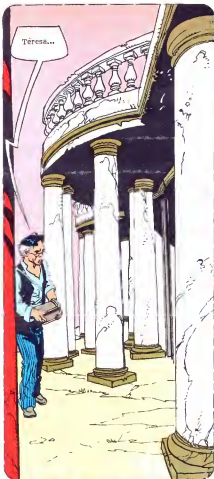
Sí... Tengo el plano... Está allí, en lo alto. ¡Seré rico!



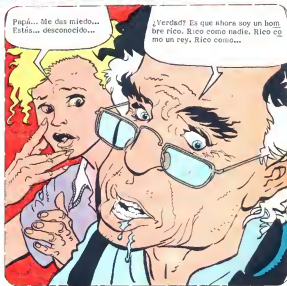
Todos nos volvemos locos a veces... Es un buen hombre...

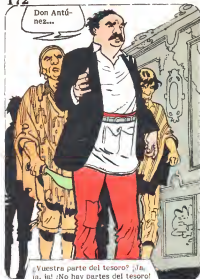


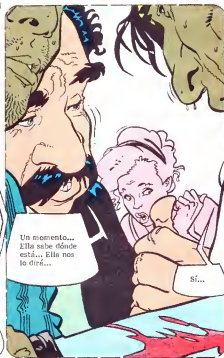
"Me quedé sola en esa casa sin piano donde las cucarachas corrían entre los ataúdes..."













No... No hablaré nunca... pero cada vez que uno de ustedes muera, daré una moneda de oro al pueblo... No tendrán el tesoro... pero si quieren la moneda de oro, deberán dejarme vivir...



¡No! ¡No! ¡Queremos el tesoro! ¡Somos pobres...!



No habrá tesoro...

No habrá tesoro...



"Una semana después uno de ellos murió de una caída..."

...obre José...





Pero...



Un muerto. Una moneda...



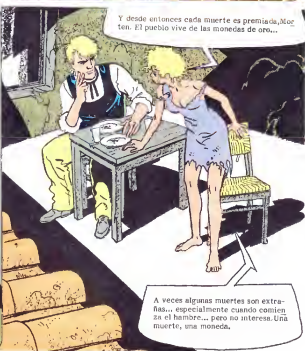
Esta moneda... ¿vale mucho?

Mucho... Podrá comer todo el pueblo por unos meses...



Tal vez alguien se muera antes de que esos meses terminen...

Tal vez...



Y desde entonces cada muerte es premiada. Mueren. El pueblo vive de las monedas de oro...

A veces algunas muertes son extrañas... especialmente cuando comienzan el hambre... pero no interesa. Una muerte, una moneda.

Claro que el número de habitantes disminuye... Hay muchas muertes... Tal vez un día no tenga que gastar más monedas...

Tal vez un día me premie a mí misma con una moneda de oro y me muera... Oh, sí... Ese día llegará...

Sí. La Loca estaba loca...

... pero sólo cuando este pueblo es té vacío...

... pero su locura le daba la sangre...

Fin

MORTEN

ROBIN WOOD

CARLOS PEDRAZZINI



EL SABOR DE LA DESGRACIA

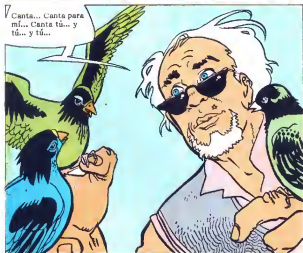
Llegó desde el este, lo que era raro. No había nada en el este de lo cual se pudiera venir. Las montañas no gustan de los hombres...

... pero Morten llegó del este.

Gervasio no lo sabía. Tampoco le hubiera interesado. Gervasio tenía un solo amor...



✓ Canta... Canta para mí... Canta tú... y tú... y tú...



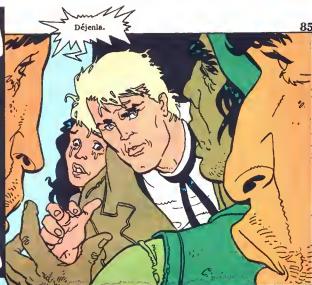
¡Canten todos para mí, maravillosas criaturas!

Diamante sí supo de su llegada. Tampoco eso era extraño. Diamante sabía todo...



Frió en el aire... El viento frío viene también del este...





Creo que ahora podré llevarte a tu casa.

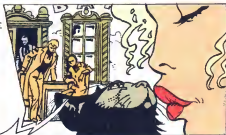
No quiero ir a mi casa. Mi madre me vendió a esos hombres. Le pagaron mil pesos, creo. ¿Es eso mucho dinero?

¿Por qué te compraron?

Gervasio, el de los pájaros, manda mujeres a las minas. Dicen que allí hacen falta porque los mineros no pueden llevar a sus familias y pagan bien... pagan mucho... Así, Gervasio se ha hecho rico...



¿La ves? Esa es su hermana... los dos nacieron blancos... de piel y de pelo... A ella le llaman Diamante... Es una bruja... Habla con su gata... y cada vez que la gata tiene cría, todos son blancos y todos mueren...

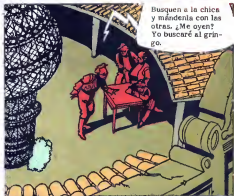
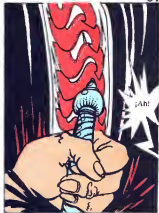
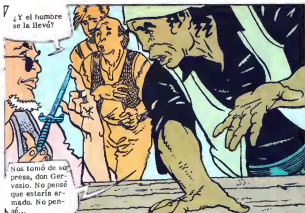


Y Gervasio tiene pájaros... Centenares de pájaros en jaulas de oro... Y cuando esos pájaros tienen pichones, el gato negro de su hermana viene en la noche...

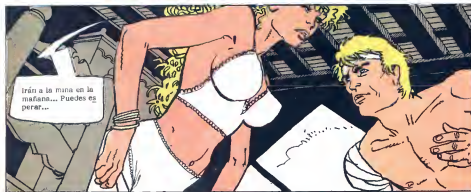


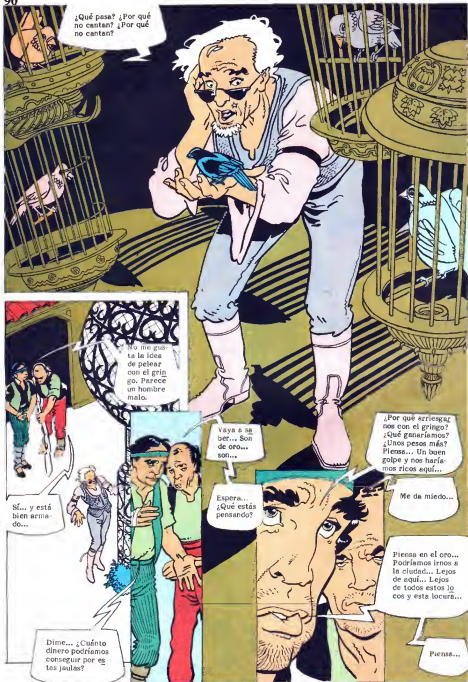
Gente rara, ¿eh?

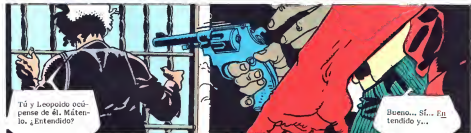
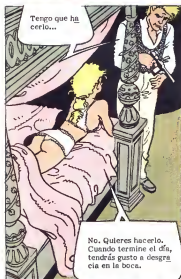
No son gente, señor. Todos dicen que son diablos. Por eso la mujer no tiene hombre. Sólo tiene el gato. Y Gervasio no tiene mujer. Sólo tiene los pájaros.

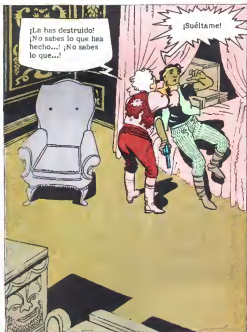


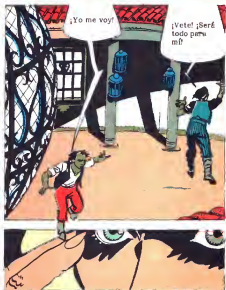
















АИИИ!

¡No! ¡No! ¡Socorro!
¡Ahhh!



Socorro... Socorro... No veo...

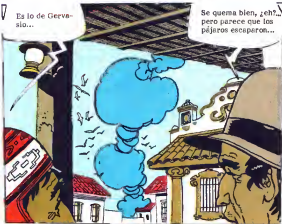
➤ No veo... Dios...

➤ ¡Socorro...!



Es lo de Gervasio...

Se quema bien, ¿eh?...
pero parece que los
pájaros escaparon...





Adiós, señor gringo. La próxima vez que me ves será una señora con dinero y casa. Ya verá.





fin



MORTEN

ROBIN WOOD

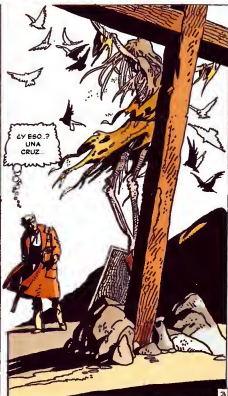
CARLOS PEDRAZZINI







MORTEN AVANZA DESPACID. DESDE HACE MUCHO TIEMPO CAMINA POR ESTAS RESIDENCIAS. LO SUFICIENTE COMO PARA SABER QUE NO HACE FALTA APURARSE PARA ENCONTRAR LA AVENTURA O EL DRAMA.







SEAS QUIÉN SEAS, DETENTE...
ESTAS SON LAS TIERRAS DE
GRIMALDO, Y A GRIMALDO NO LE
AGRADAN LOS FORASTEROS...
MEJOR OÍDO, A GRIMALDO NO
LE AGRADA NADIE



ME IMPORTA UN
RÁBANO LO QUE LE
GUSTA A GRIMALDO.
TODO LO QUE QUIERO
ES UN POCO DE
COMIDA, Y PUEDO PA-
GARLA.

ACÉRCATE



¿UN BLANCO? ¿QUÉ
HACES EN ESTE IN-
FIERNO?

TÚ TAMBIÉN ERES
BLANCO. Y TAMBIÉN
ESTÁS AQUÍ

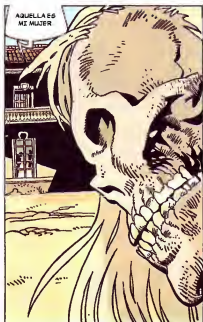


ENTRA. HAY BUENA
COMIDA... MI MUJER
DECÍA SIEMPRE QUE HAY
QUE ESTAR PREPARADO
PARA LAS VISITAS
INESPERADAS.

SABIA MUJER. CNO
LE FASTIDIA QUE
INVITES A TODOS
LOS VAGABUNDOS
QUE CONOCES?



NO NO CREO
QUE LE FASTE.
OÍD.



AQUELLA ES
MI MUJER



EL CONDE GRIMALDO ES IMPORTANTE, COMISARIO DESPUÉS DE TODO ES EL PROPIETARIO LEGAL DE ESTAS TIERRAS. SE LAS DIÓ EL REY DE ESPAÑA A SU FAMILIA, ¿NO?

HA PASADO
TANTO
TIEMPO...



LA LEGALIDAD ES
ETERNA. LA TINTA ES
MÁS INDELEBLE QUE LA
SANGRE

SUPONGO
QUE SÍ,
DOCTOR



ESTAS MONTAÑAS TIENEN
COBRE, HIERRO, A LO
MEJOR ORO O PLATA
¿ALUMINIO? PUEDE SER...
Y VARIAS COMPAÑÍAS NOR-
TEAMERICANAS HAN HA-
BLADO CON EL MINISTRO.



QUIEREN LOS DERECHOS
DE EXPLOTACIÓN DE ESTA
ZONA. EL MINISTRO PRO-
METIÓ QUE SE OCUPARÍA
DE ELLO. ¿CIENTENDE?

ESTEE... NO...
¿PODRÍA MATAR A
ALGUIEN?



NO. EL CONDE ES EXTRAÑO

NO SOLO DEBEMOS CONVENCER A GRIMALDI DE FIRMAR UNA CONCESIÓN PARA LA EXPLOTACIÓN MINERARIA DE LA ZONA. ¿SIMPLE, NO?



TU CASA APESTA.

SON LAS RATAS. LAS MATO A ESCOPETAZOS, Y ELLAS SE PUEDEN... RESPIRANTE ¿VERDAD? NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ



DEBERÍA ESTAR EN ANDALUCÍA, DONDE HAY BUEN SOL, Y ACEITUNAS Y VINOS DE LA RIOJA, DONDE MIS ANTEPASADOS VIERON A SOMBEL, EL MORO, LLORAR LA PÉRDIDA DE GRANADA...



PERO ESTOY AQUÍ, EN ESTA NADA DE PIÉORAS. MIRANDO NADA... VIVIENDO DE NADA



...SOLANDO LOS CLAVES DE MÁLAGA



Y RECORDANDO
A ALBA.



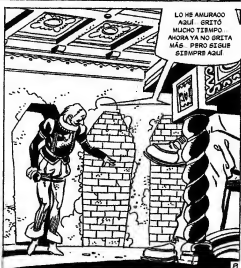
¿QUÉ LE
SUCEDIÓ?

ELLA ENLOQUECÍA EN ESTA
SOLEADA. YO NO ME OSA
CUENTA... UN DÍA VIÑO UN
TIPO DE LA CULAD... LO
INVITÉ A QUECARSE...



LOS ENCONTRÉ
JUNTOS, CUANDO
REGRESABA...

¿Y EL TIPO?



LO HE AMURADO
AQUÍ... GRITÓ
MUCHO TIEMPO...
AHORA YA NO GRITA
MÁS... PERO SIGUE
SIEMPRE AQUÍ



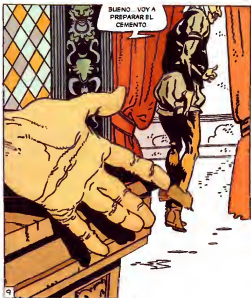
PERO NO FUE SUFICIENTE
PARA MI ESASER? NO ERA
BASTANTE EL HABIA OES-
TRUIDO MI VIDA. UNA
MUERTE NO ERA SUFICIENTE
HUBO OTROS QUE VI-
NISRON.



A TODOS LES SERVÍ ESTE
VINO CON UN SOMNÍFERO
CUANDO SE DESPIERTAN
ESTÁN CENTRO DE UN NICHIO,
Y YO TENGO EL CEMENTO PRE-
PARADO LES HABLO DE
ALSA DESPUÉS CIERRO EL
NICHIO Y LOS ESCUCHO
GRITAR HASTA QUE ACABAN.



ALSA TAMBIÉN
GRITÓ TANTO.



BUENO VOY A
PREPARAR EL
CEMENTO

PERO... ¿Y SI EL CONDE NO QUIERE LLEGAR A UN ACUERDO?



EN ESE CASO CREO QUE TENDREMOS QUE TOMAR OTRAS MEDIDAS. DESPUÉS DE TODO, EL MINISTRO HA DADO SU PROPIA PALABRA Y ES UNA PERSONA QUE CUMPLE

QUIZÁS SERÍA MEJOR ARRESTARLO A LA VIEJA MANERA.



NO TODAVIA, COMISARIO. PRIMERO PROBAREMOS CON LA PERSUASIÓN.

ESTA NOCHE IREMOS ALLÍ.

COMO QUIERA, DOCTOR. PERO YO CREO QUE...



ESTA NOCHE, COMISARIO... Y AHORA QUIERO HACER SIESTA

¡SÍ, CLARO!



ASÍ AL PRINCIPIO ME COSTÓ APRENDER PERO AHORA LE AGARRÉ LA MANO. DEBERÍA DE HABER NACIDO ALBÁNIL Y NO NOBLE.



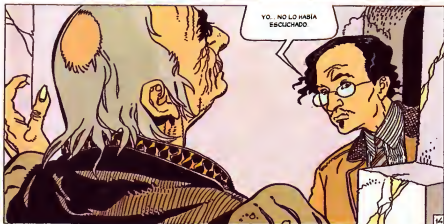
DEBERÍA HABER...













CUERO. CINTURONES DE
CUERO. SANICOLERAS Y CHA-
QUETAS DE CUERO. Y BOTAS.
EL CUERO PARECE FORMAR
PARTE DE LOS TRES HOM-
BRES.

Guión: ROBIN WOOD



EL CUERO Y EL ACERO.
ACERO ENGRASADO. ACERO
ACOSTUMBRADO A LOS
OCCOS. ACERO DE MECANIS-
MO DE DISPARO.



CUERO. CUERO DE LAS
PIELES COCINADAS
POR EL SOL Y EL
ACERO DE LAS MIRAS
FRÍAS.



NO LA
VEO...

NO PUEDE
ESTAR LEJOS...



MORTEN LOS OBSERVA CON CALMA
DESDE HACE MUCHO TIEMPO VAGA POR
ESTOS PUEBLOS OBSERVAANDO TIEMPO
COMO PARA SORPRENDERSE DE ALGO.

MORTEN

Dibujos: CARLOS PEDRAZZINI





¿TÚ HAS
VISTO A LA
INCEA?

SI



HE VISTO VARIAS Y
TAMBIÉN INCEOS
POR AQUÍ ABUNDAN



ESO NO ES RES-
PUESTA A LO QUE
TE PREGUNTÉ.

ES LA RESPUESTA
QUE TE HE DADO QUE
TE GUSTE O NO, ESO
YAES OTRA COSA.

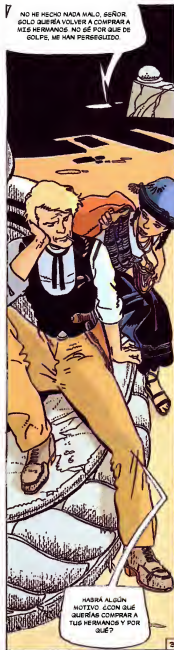


¡OYALO "CUATROSO" NO
ESTAMOS AQUÍ PARA PE-
LEARNOS

NO ME GUSTA
COMO HABLA. EL
NO ME GUSTA.



PUEDES SALIR



¿VALE ALGO? YO PENSABA QUE SI SE LO DABA, DEJARÍAN IRSE A MIS HERMANOS... SON PEGUEÑOS Y EN LAS MINAS SE ENFERMAN.



ÓPTIMO COBRE.

LA COMPAÑÍA NO PUEDE CREAR ÉSTOS
PRECEDENTES. TODO EL MINERAL DE
ESTA MONTAÑA PERTENECE A LA COM-
PAÑÍA. EL GOBIERNO LE HA OCHO LA
CONCESIÓN. NADIE TIENE DERECHO A
COMERCIALIZARLO. SOLO NOSOTROS.

NO LO ENTiendo SEÑORA ¿NO
SERÍA MÁS FÁCIL DARLE ALGO
A LA NIÑA Y EVITAR PROBLE-
MAS?

¿FERNÁN-
DEZ?

PARCE QUE ES
EL NOMBRE DE
'CUATROZOS'.
NO LO SABÍA.



ESA ES UNA MEN-
TALIDAD NEGAT-
VA, FERNÁNDEZ.



AH... ENTON-
CES... ¿TIENE
NOMBRE?



AH



Y LOS INDIVIDUOS QUE
ELLA PRETENDE LLEVAR-
SE PERTENECEN A LA
COMPAÑÍA. ESTÁN CON-
TRATADOS Y PAGADOS.
TODO ES LEGAL.

BUENO... SE
AUNQUE LOS
CONTRATOS
SON...



ALLÍ TIENES A LOS MINEROS.
LA GRINGA Y LOS 'MISTER' NO
LOS DEJAN IRSE HASTA QUE
LE PAGUEN EL DINERO A LA
COMPAÑÍA... Y ELLOS DESEN
TANTO...

SIEMPRE FUE ASÍ... DESDE QUE
LLEGARON LOS ESPAÑOLES... DES-
PUÉS VIÑO LA INDEPENDENCIA...
Y NO CAMBIÓ NADA... TAMBIÉN
LOS HIJOS DE LOS ESPAÑOLES
NECESITABAN MINERALES, SOL-
DADOS, ESCLAVOS... ERAN LIBRES
Y CREARON REPÚBLICAS... NOSO-
TROS NOS QUEDAMOS EN LAS
MINAS...

PERO LAS REPÚBLICAS SE
HAN MARCHITADO... TANTAS
GUERRAS... LUEGO VINIERON
LOS 'MISTER'... ELLOS SE HAN
OCUPADO DE HACER RENTAR
LAS MINAS Y HAN PAGADO A
LOS PRESIDENTES. ASÍ... LOS
PRESIDENTES SE VOLVIERON
RICOS, LOS 'MISTER' TUVE-
RON LOS MINERALES Y NOSO-
TROS NOS QUEDAMOS EN LAS
MINAS.

RADEN.
CINCUENTA

Y NUESTROS ANTEPASADOS SE
ACURRUCARON BAJO LA
TIERRA, DEMASIADOS AGUSTA-
DOS PARA SALIR... QUIZÁS
TEMAN QUE LOS BLANCOS LOS
MANDEN A ELLOS TAMBIÉN A
LAS MINAS...

AL INICIO EMPUJABAN A
LOS MINEROS CON BASTO-
NES, LÁTIGOS O MOSQUE-
TES... AHORA LOS 'MISTER'
TIENEN NÚMEROS Y ALMA-
CENES CON CASAS CON
LAS COSAS QUE SIRVEN Y
LAS MUJERES CON
PRECIO...

TODO PASA... TODO ACABA... SOLO LAS
MINAS CONTINUAN DEVORANDO A NUES-
TRA GENTE... COMO SOCAS ENORMES...





¿TIENES UN
LUGAR DÓNDE IR?

SÍ, MUCHOS DE LOS NUESTROS
SE ESCAPARON PARA NO TER-
MINAR EN LAS MINAS.
VIVEN EN LA MONTAÑA ALTA,
CERCA DE UN LAGO... ES FRÍO Y
MISERABLE... PERO AL MENOS
NO HAY MINAS...



VAMOS A LIBERAR A
TUS HERMANOS



¿CÓMO?



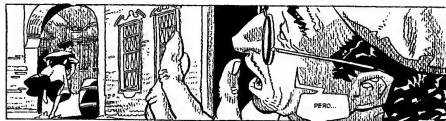
NO ESTÁS TRABAJANDO
BIEN, FERNÁNDEZ. ¿HAY
ALGO QUE NO VA?

N-NO, SEÑORA.
ESTOY UN POCO
CANSADO...



¿O TAL VEZ SOY
MUY GORDA Y FEA
PARA TI?

PERO,
SEÑORA...
POR FAVOR...
NO PIENSE
ESO... NO...
NO...







¿CERCA DEL
LAGO?

ALLÁ NO LLEGARÁN LOS
TUYOS 'CUATROJOS'.
SEMPLE ALLÍ ARRISA LA
GORDA NO TE ALCANZARÁ.



NO TE MUEVAS.
AMIGO. O MÚEVETE Y
MUERE... TÚ ELIGES

HNNNN



ESTO HARÁ FELIZ A LA
GORDA. ¿EH, 'CUATRO-
JOS'? TENEMOS A LA
NIÑA.

SI... SI...



PERO... CHAY ALGO
QUE NO VA?

NADA. LOS ENCERRA-
RÉ EN EL DEPÓSITO
DE LA COMPAÑÍA

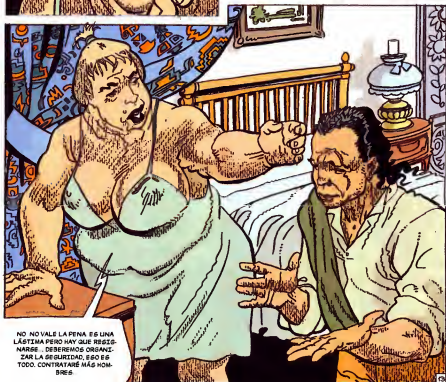
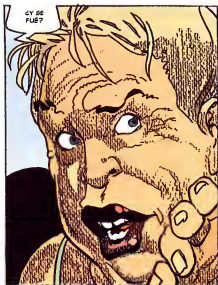


PERO... CHAY ALGO
QUE NO VA?

NADA. LOS ENCERRA-
RÉ EN EL DEPÓSITO
DE LA COMPAÑÍA







Y DESDE ESTE MOMENTO, ERES EL NUEVO CAPATAZ.

NO. AHORA NO PODRÁS EMPEZAR MAÑANA

AHORA TENGO OTRO TRABAJO PARA TI... LUEGO TE DARÉ UNA RECOMPENSA...

CARAY... ¡GRACIAS SEÑORA! VOY ENSEGUIDA A...

ESTEE... BUENO...

...SI LO DESEA...

TODO PASA... TODO
DESAPARECE... SOLO
LAS MINAS CONTE-
NÚAN...

PERO UN DÍA NO HABRÁ MÁS
GENTE... Y LAS MINAS NO
TENDRÁN MÁS NADIE A
QUIÉN DEVORAR... ¿Y EN-
TONCES...?

¿PARA QUÉ
HABRÁ SERVIDO
TODO?



FIN DEL EPISODIO

MORTEN

ROBIN WOOD

CARLOS PEDRAZZINI



UNA NUEVA CIUDAD Y UNA MESA DE JUEGO
PARA UN AVENTURERO COMO MORTEN, UN MO-
MENTO DE OBERVENCIÓN

ME GUSTA JUGAR... ¿SABES POR
QUÉ? PORQUE SIEMPRE GANO...
LAS CARTAS ME AMAN... ME
AYUDAN... QUIEREN QUE YO GANE...



ESTÁS BORRACHO.

ESTA ES OTRA COSA QUE ME GUSTA...
ESTAR BORRACHO... LA EMBRIAGUEZ TE DA
UNA LUCIDEZ EXTRAÑA... TODO PARECE
MÁS CLARO... MÁS LÓGICO.



¿QUIERES
JUGAR O HABLAR
TODA LA NOCHE?

CALMA... ERES MUY IM-
PACIENTE, AMIGO.
¿OBLÍVEMOS LA APUES-
TA?



¡JUEGA YA!

DE ACUER-
DO, QUE Poca PA-
CIENCIA
TIENES.
QUE Poca



¡Y QUE APURO POR
PERDER!

¡MALOCIÓN!
¿OTRA VEZ?

3 ¡HAS HECHO TRAMPAS! ¡NADIE PUEDE TENER TANTA SUERTE!



SI... DEVUÉLVENOS EL DINERO, O...

EL VIEJO NO HA HECHO TRAMPAS... NOS HA GANADO EN BUENA LEY



¿PARA QUE TE METES? TE HA ROSADO TAMBIÉN A TI.



NO ME HA ROSADO, ME HA GANADO... NO ES LO MISMO

... Y NO ME GUSTARÍA QUE ALGUIEN LE ROBE A ÉL.



BUENA IDEA, YO HARÉ LO MISMO, E INVITARÉ A TODOS ¡VIVA LA EMBRIAGUEZ!

EHMM... VÁMONOS CIERZO... NO VALE LA PENA PELGARSE. VAMOS A TOMARNOS UNA COPA



7 GRACIAS POR DEFE-
NDERME. TEN, BEBE
¿QUIÉN OTAS LOS
ERES? NUNCA TE
HABÍA VISTO POR
AQUÍ.



SOY MORTEN
ESTOY DE PASO

OTRO TACITURNO
¿QUÉ LE OCURRE A
LA GENTE? ¿NADIE
QUIERE HABLAR?
¿NADIE QUIERE ?

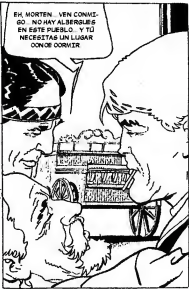


SE HA
DORMIDO



COMO SIEMPRE, SU
SERVIDENTE ESTÁ
AFUERA. EL LO LLE-
VARÁ A CASA.

EH, MORTEN. VEN CONVI-
GO. NO HAY ALBERGUES
EN ESTE PUEBLO. Y TÚ
NECESITAS UN LUGAR
DONDE DORMIR





AQUÍ ESTARÁS BIEN. ME GUSTA TENER HUÉSPEDES. ES UNA CASA DEMASIADO GRANDE ¿QUERES BEBER? ¿TRAES UNA BOTELLA, JOSÉ?



SE DORMIÓ DE NUEVO. NO ME GUSTARÍA ENCENDER UN FÓSFORO JUNTO A EL.

EL SEÑOR ES UNA BUENA PERSONA.



HHMM... SÍ, ES UNA CASA GRANDE DE VERDAD. Y MUY BIEN CUIDADA. EVIDENTEMENTE, AL BORRACHO NO LE HACE FALTA GANAR DINERO CON EL JUEGO.



SU HABITACIÓN, SEÑOR.

GRACIAS, JOSÉ.



QUE SILENCIO... PARECE MÁS UN MAUSOLEO QUE UNA CASA...





¡DIABLOS!



BUENO.
¿POR QUÉ
NO?





ES UN
PLACER CO-
NOCERLE.



¿DESAYUNAS SIEM-
PRE CON COÑAC?

¡OÍVIO!... HACE FUNCIO-
NAR EL ESTÓMAGO,
BOMBEA LA SANGRE Y
AYUDA AL BUEN HUMOR!
¿VERDAD JOSÉ?



BRENDA VIENE
HOY. NO LO
OLVIDE, SEÑOR.

MALEDICIÓN...
HE PERDIDO EL
APETITO.



¿BRENDA?

MI HERMANA. VIENE DE LIMA CON
SU NOVIDO. IMAGINO QUE NECESI-
TARÁ DINERO, COMO SIEMPRE.

¿POR QUE
HICISTE LO
DE ANOCHÉ?



NO PUSEO HACERLO CON
LOS HOMBRÉS DEL PUEBLO
LO SABRÉAN TODOS ENSE-
GUICA. ORO ESTAR
ATENTA. POR ESO
Y PORQUE ERES
INTERESANTE



HASTA
ESTA NOCHE,
MORTEN



¡QUERIDO
SUEGRO!



HOLA,
BRENDA

TIENES NUE-
VAS ARRUGAS
EN EL CONTOR-
NO DE LOS
OJOS

¿Y ESE VES-
TIDÓ? ¿TE LO
HA REGALADO
UN ENEMI-
GO?



SIEMPRE ASÍ, HE CONOCIDO HER-
MANOS QUE SE OJIAN PERO
NUNCA COMO LAS NIÑAS. DE PE-
QUEÑAS TENÍA QUE TENER SIEM-
PRE UN PEÓN QUE LAS SEPARASE
ANTES DE QUE SE SACARAN LOS
OJOS.



... Y ESTE ES
MORTEN, UN
AMIGO

¡UN AMIGO
BUYO ES UN
AMIGO MÍO! ES
UN PLACER...

¿TE ACUESTAS
CON ÉL?

SI ESPERO QUE TU
NOVID NO INTENTE
HACER LO MISMO

Y BRENDY Y YO NOS CASAREMOS EN LA CA-
TEDRAL. MI TÍO EL CARDENAL, CELEBRARÁ
PERSONALMENTE LA BODA. EL PRESIDENTE
HA PROMETIDO ACUDIR. NADA SERÁ DEMAS-
IADO PARA MI AMORABLE BRENDY

TENGO MIEDO
DE DESCOMPO-
NERME

HMMM



NO ENTiendo.

NO HABRÁ DINERO
NI UN CENTAVO



BRENDY Y
YO...

BRENDY VIENE SEGUIDO CON TIPOS
COMO TÚ. LOS AGUDO, LES DOY DE
COMER, SEGURO LO QUE TIENEN QUE
DECIRME Y LES DIGO ADIOS. ESO ES
TODO.





¿POR QUÉ TE
FUISTE DE
CASA?

OH, NO... ME ENAMORÉ... FUE UN ERROR
QUE NO TE PUDIERA IMAGINAR... DE
GOLPE, ERA TODO LO QUE QUERÍA EN
ESTE MUNDO Y EN EL OTRO.

PERO MI PADRE DIZO QUE NO
ÉL, EL HOMBRE MÁS ABIERTO
DEL MUNDO, DECRETÓ QUE NO
PODÍA SER... Y MI HOMBRE, QUE
LO AMABA Y ADHERABA MÁS QUE
A NADIE, ACEPTÓ SU DECISIÓN.

ACEPTÓ SU
DECISIÓN

LE PEDÍ DE ESCAPARNOS
JUNTOS... LLORÉ A SUS PIES...
LE SUPliqué... GRITÉ HASTA
PERDER LA VOZ... PERO NO LOGRÉ
HACERLE CAMBIAR DE IDEA...
HABÍA DADO LA PALABRA A MI
PADRE.

DOS HOMBRES DE HONOR...
REVOLCÁNDOSE EN LA
PROPIA HONESTIDAD COMO
DOS CERDOS EN EL FANGO... Y
NINGUNO PENSABA EN MI
CORAZÓN ROTO.

¿POR QUÉ TRASE
ESTOS CANA-
LLAS A CASA?

¡SÍ! ASÍ VERÁN QUE
HAN GANADO CON SU
HONOR Y...

¿HMMM?



¡VAMOS!

A VECES ME PRESUNTO
SI NO HE COMETIDO EL
PEOR ERROR DEL MUNDO.
LUCÍA... HABRÍA SIDO UN
ESCÁNDALO, PERO HOY
SRENOA SERÍA FELIZ. NO
LO SE... NO LO SE



NO EL CUCHILLO NO RÓM-
PELE EL CRÁNEO CON UNA
PISTOLA... OSE PARECER
UN ACCIDENTE



PERO...



DE ACUER-
DO

BUEN VIAJE,
VIEJO. YO ME
OCUPARÉ DE
TU HIJA Y DE
TU DINERO.





NO HACE FALTA HACER-
SE MATAR... PERO SI
INSISTEN...



¡NO! EHHH...
NOS LARGAMOS

JUSTA-
MENTE



LEVÁN-
TESE,
SEÑOR

GRACIAS,
JOSÉ



HASTA LA VISTA,
PADRE VOLVERÉ
PRONTO CON
ALGÚN OTRO

BRENDA,
POR FAVOR





MORTEN

ROBIN WOOD

CARLOS PEDRAZZINI

REVOLUCIÓN











Habré que hacer una colecta. También hacen falta frazadas para ellos... Nunca habíamos usado la cárcel antes...

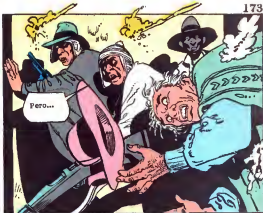


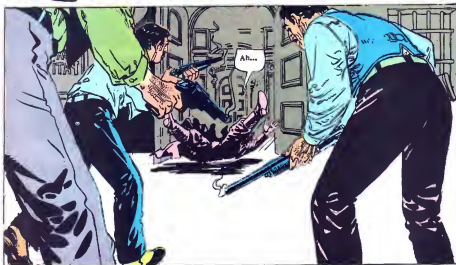
















Y tú también, Perico. Ya no eres un enemigo de la patria, ¿entiendes?

Sí, señor...
¿Voy a hacer las cosas como antes?

¿Y ahora, Mogren? ¿Qué hacemos?

No sé...
Tal vez...

Tal vez...



Prepárate.

Ay, mi madre.

Fin

MORTEN

ROBIN WOOD

CARLOS PEDRAZZINI



(E-34)

Venecia y el diablo



Déjame.

GUERRA
ENTRE
BOLIVIA
Y PARAGUAY



¿Por qué? No
hay nada más
agradable que...

Es hora de
que te vayas.
Tengo un
día muy ocu-
pado.



¡No puedes tratarme así!
¡No soy un sirviente!

¿Es necesario dra-
matizar tanto? No
puedo concentra-
rme en el diario...

No puedo seguir soportando esto...
No te entiendo... Hacemos el amor
cuando se te ocurre... y luego me
despidas como un perro...

Veo que no podré leer.

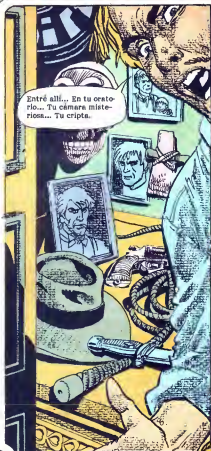
Eres hermoso. Me deleita tu be-
lleza. También eres estúpido sin
maldad. Y ma amas. Esto te ha-
ce un amante agradable y una pe-
sima compañía.

¡No volveré más!

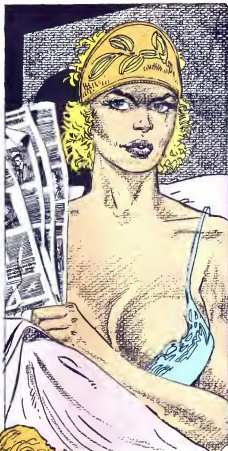
Eso es cosa tu-
ya. ¿Es necesá-
rio que grites?

Oh, no. No es así de
simple. No soy tan
tonto. Un poco sí pe-
ro menos de lo que
creen... Y sé por qué
vives como vives. Co-
nosco tu secreto.

Ten cuidado, Etto-
re. Hay temas que
no se tocan.



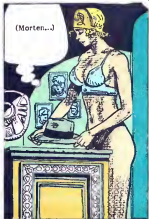
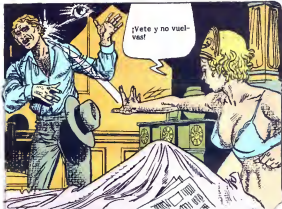
Entré allí... En tu oatorio... Tu cámara misteriosa... Tu cripta.

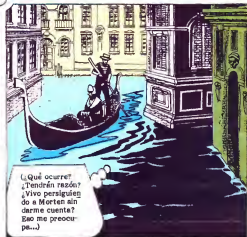


¿Dónde está ahora tu fantasma? ¿En qué jungla, montañas o desierto? ¿Vive o muere? ¿Volverías a dar conciertos en países donde sabes que está, con la esperanza de cruzarlo con él?



Estás enferma con ese hombre... ¿Lo odias? No. Vive aquí, contigo. Está en todos los rincones. En todas partes. Se sienta en todas tus sillas...











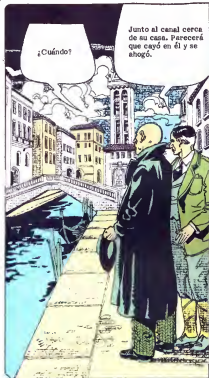
Despreocúpate. Simplemente déjame una botella de algo fuerte...



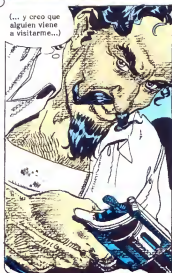
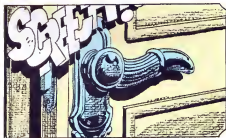
¿'Fraulein' Baroni? Es un honor inmenso. Soy Franz von Papen.

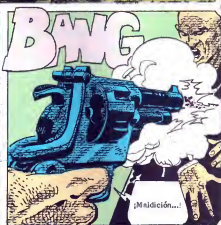
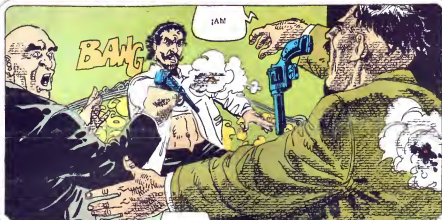




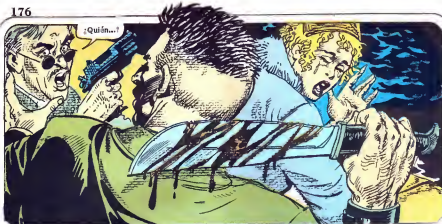


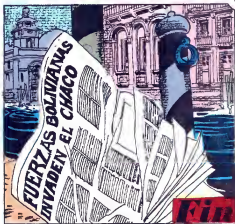
(Uf... cómo duele... pero es bueno que duela. Eso me mantendrá despierto y...)













MORTEN

Rojas tolváneras
de tierra en un
continente in-
franquea-
ble...

El verde
veneno de
los obrajes... El
silencio petrifica-
do de la Puna...
Nombres olvida-
dos de un mundo
olvidado hasta en
su eco...

Barranquilla...
Quito... Bahía...
Cartagena...
Yucatán...



Y en ese mun-
do, el hom-
bre más
solitario, el
más duro...

Apenas un re-
flejo perdido
en la agonía
crepuscular de
todo nuestro
mundo.

**Una creación
de Robin Wood
Ilustrada por
Carlos Pedrazzini**